Lado A "rueda por el Niño Dios"

Lado B "rueda por La Pasión de Cristo"

en San Pedro, Melipilla



en San Pedro, Melipilla

El canto a lo divino es una expresión poético-musical profundamente arraigada en la tradición del campesinado de la zona central de Chile. A través de ella los cantores expresan su fé y su devoción, narrando en decimas y de una manera muy poética diversas historias basadas en los relatos de la Biblia, el libro sagrado.

Las "ruedas de cantores" - semicírculo que forman los cantores sentados frente a la imagen venerada en el que cantan por turno siguiendo un orden contrario al movimiento de las manecillas del reloj - se desarrollan en el marco de "vigilias" y "velorios de angelitos", ocasiones en que cantan ininterrumpidamente durante toda la noche

Las "vigilias" forman parte del calendario ritual católico campesino y se insertan en la celebración de fiestas dedicadas a diversos santos y a la Virgen. El "velorio de angelito" es un ritual de despedida que se realiza cuando muere un niño.

Las dos "ruedas" que escucharemos en esta cinta fueron grabadas el 18 de Diciembre de 1993, en Loica Arriba, al interior de San Pedro, Melipilla, una zona muy rica en esta expresión tradicional. En esa oportunidad, seis cantores se reunieron en la casa de don Miguel Galleguillos, el Patriarca, afamado poeta y cantor de noventa años, a quien, de manera muy especial, está dedicada esta cinta.

Esperemos que esta cinta ayude a mantener y revalorar esta hermosa tradición del campo chileno

Lado A "rueda por el Niño Dios"

Lado B "rueda por La Pasión de Cristo"

Participan, en el siguiente orden, los cantores Honorio Quila de Loica Arriba, Miguel Galleguillos de Loica Arriba, Emilio Pinto de Loica Arriba, Juan Núñez de Loica Abajo, Domingo Pontigo de Palqui, Ailé Silva de San Pedro.
Tañen guitarras Don Honorio Quila, Don Emilio Pinto y Don Domingo Pontigo.

Nota : En la primera vuelta de la "rueda por el Niño Dios" el orden es el siguiente: Honorio Quila, Miguel Galleguillos, Emilio Pinto, Domingo Pontigo, Ailé Silva y Juan Nuñez, y en la tercera vuelta de la "rueda por la Pasión de Cristo", no canta Don Emilio Pinto.

Esta cinta es el resultado del proyecto "Una historia de 400 años. El canto a lo humano y lo divino en la comuna de San Pedro", elaborado por Jorge Pozo.J y financiado por el Fondo de Desarrollo de la Cultura y de las Artes, concurso 1993, y con el patrocinio de Florentino Flores A. alcalde de la Ilustre Municipalidad de San Pedro.

Productor y Coordinador	Jorge Pozo J.Director de desarrollo comunitario de la Municipalidad de San Pedro
Grabación y notas	Claudio Mercado.Coordinador del Departamento Audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino.
Diseño-diagramación	Patricia Rodríguez.Comgrap.

Derechos reservados Agrupación San Pedro. Poetas y cantores a lo humano y lo divino.